

SIX DUTCH FOLKSONGS

BY PAUL VAN GULICK

TO LIESBETH WERTZ

1984/2008

CEen schoon lie-

dekens. Soeck inden welken ghy in vinden sult. **Veelderhande liedekens. Oude en npeuwe Om droefheyt en melancolie te verdriven. Item hier sijn noch toeghe daen Meer dan Veertichderhande npeuwe/liedekens die in gheē ander liedekens boecken en staen. Hier achter aen veruolghende**



**De liedekens boeckē vintmē te Coope Janlwerpē
der Onver lieuetmouwen toren tot Jan Koulans.**

To Liesbeth Wiertz

1. SLAET OP DEN TROMMELE

PAUL VAN GULICK

MODERATO ♩ = 116

RIT. . . . A TEMPO

PIANO

mf *f*

PED. * PED. * SIMILE

8

RIT. . . . A TEMPO

15

PNO.

19

PNO.

1. 2.

2. LUISTER HOE DE MEREL ZINGT

PAUL VAN GULICK

ALLEGRO ASSAI ♩ = 126

RIT. A TEMPO

PIANO

PNO.

PNO.

PNO.

3. DOEN DAFNE, D'OVERSCHONE MAAGD

PAUL VAN GULICK

♩ = 104

PIANO *mf*

CON PED.

PNO.

PNO. *f*

PNO. *mf* RIT.

PNO. A TEMPO *f*

29

PNO.

mf

RIT.

A TEMPO

p

34

PNO.

mf

40

PNO.

mf

RIT.

p

Als je de Nederlandse volksliedjes bekijkt en zingt, valt je op dat onze volksliedjes ook de moeite waard zijn. Hoewel ze nauwelijks nog te horen zijn, kunnen we bij bestu-
dering genieten van de melodische eenvoud en rijkdom van de volkmuziek en de teksten.

Ik heb, onder invloed van Lutoslawski, geprobeerd de volksliedjes te volgen en ze in een bijzonder daglicht te plaatsen. Altijd heb ik daarbij getracht het karakter geen geweld aan te doen en de sfeer van het betreffende lied te treffen. De eenvoud van de pianotechniek past in de traditie waarin de volksliederen zijn ontstaan.

Deze zes volkliedereren zijn in 1984 geschreven en opgedragen aan Liesbeth Wiertz, destijds het hoofd van de balletafdeling aan het Centrum voor de Kunsten in Venlo. Deze goede docent en innemende persoonlijkheid heeft er een choreografie op gemaakt en die door haar leerlingen laten uitvoeren. Een herinnering waar ik met plezier op terug kijk.

4. DAAR GINGEN TWEE GESPEELKENS GOED

PAUL VAN GULICK

MODERATO ♩ = 116

PIANO

f

CON PED. *f*

5

PNO.

10

PNO.

15

PNO.

20

PNO.

RIT.

mf

pp ATTACCA

5. SCHOON LIEF

ANDANTE ♩ = 76

PAUL VAN GULICK

PIANO

pp

PED.

MELODIE mf

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4 (sharp), A4 (flat), B4 (sharp), C5 (flat), D5 (sharp), E5 (flat), F5 (sharp), G5 (flat). The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G3 (sharp), A3 (flat), B3 (sharp), C4 (flat), D4 (sharp), E4 (flat), F4 (sharp), G4 (flat). A 'pp' dynamic marking is present in the first measure. A 'PED.' (pedal) marking is at the bottom. A 'MELODIE mf' marking is at the bottom right.

PNO.

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The right hand continues the melody from the previous system. The left hand continues the bass line. A 'PNO.' marking is on the left.

PNO.

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand continues the melody. The left hand continues the bass line. A 'PNO.' marking is on the left.

PNO.

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The right hand continues the melody. The left hand continues the bass line. A 'PNO.' marking is on the left.

PNO.

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The right hand continues the melody. The left hand continues the bass line. A 'PNO.' marking is on the left.

16

PNO.

RIT.

PED. *

Detailed description: This is a musical score for piano (PNO.) consisting of three measures. The first measure starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4 (sharp), A4, B4, and C5 (flat). The bass clef has a whole note chord of G3, B2, and D3. The second measure has a 'RIT.' (ritardando) marking above the staff. The melody continues with quarter notes: C5 (flat), B4, A4, and G4 (sharp). The bass clef has a whole note chord of G3, B2, and D3. The third measure has a 'PED.' (pedal) marking below the staff and an asterisk (*) at the end. The melody continues with quarter notes: G4 (sharp), A4, B4, and C5 (sharp). The bass clef has a whole note chord of G3, B2, and D3. The score is enclosed in a large brace on the left side.

6. IK VOER AL OVER ZEE

PAUL VAN GULICK

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

PIANO

mf

mf

6

PNO.

LEGATO

12

PNO.

f

f

17

PNO.

LEGATO

22

PNO.

PESANTE ♩ = 69

27

PNO.

ff

ff

Musical score for measures 27-31. The piece is in a heavy, slow tempo (PESANTE) with a quarter note equal to 69 beats per minute. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 27-31. The left hand provides a complex accompaniment with many accidentals and dynamic markings of fortissimo (ff).

32

PNO.

Musical score for measures 32-35. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is dense with many accidentals and dynamic markings.

36

PNO.

MOLTO ACCEL.

Musical score for measures 36-40. The tempo changes to Molto Accelerando (MOLTO ACCEL.). The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment is complex and dense, ending with a double bar line.