



Missa Brevis

Paul van Gulick

Missa Brevis

Paul van Gulick

Dedicated to the male choir Agricola

And its conductor Joanna Gutowska-Kuzmich

Missa Brevis: Kyrie

*Dedicated to the male choir Agricola
and its conductor Joanna Gutowska-Kuzmicz*

Paul van Gulick
30.1.2012

Lento

TENOR 1

TENOR 2

BASS 1

BASS 2

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son le - i - son

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

14

T. 1 Chri - ste e - le - i-son Ky - ri-e e-

T. 2 Chri - ste e - le - i-son Ky - ri-e e-

B. 1 Chri - ste e - le - i-son Ky - ri-e e-le-i-

B. 2 Chri - ste e - le - i-son Ky - ri -

19

T. 1 le - i son Ky - ri-e e - le-i-son ky - ri-e e - le-i-son

T. 2 le - i - son Ky - ri-e e - le-i-son Ky - ri-e e - le-i-son

B. 1 son Ky - ri - e e - le - i-son e-le-i-son Ky - ri - e e - le-i-son

B. 2 e e - le - i son e - le-i-son Ky - ri - e e -

23

T. 1 Ky-ri-e e - le-i-son Ky - ri-e e le - i - son e - le - i - son

T. 2 Ky-ri-e e - le-i-son Ky - ri-e e - le - i - son e - le - i - son

B. 1 Ky-ri-e e - le-i-son Ky - ri-e e-le-i-son Ky - ri - e e - le - i - son

B. 2 le - i-son e - le-i-son Ky - ri - e e - le - i - son

Missa Brevis: Gloria

*Dedicated to the male choir Agricola
and its conductor Joanna Gutowska-Kuzmicz*

3
Paul van Gulick
19.04.2012

TENOR 1 **TENOR 2** **BASS 1** **BASS 2**

♩=80

Et in ter - ra pax ho -

Solo **Tutti** **3**

Glo-ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo-ri - a in ex-cel-sis

3

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

4

T. 1 **T. 2** **B. 1** **B. 2**

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

3

De - o Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o Lau - da - mus

3 **3**

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

8

T. 1 **T. 2** **B. 1** **B. 2**

Be - ne - di - ci - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

te. A - do - ra - mus te. **3** Glo-ri - fi - ca - mus

3 **3**

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o Glo-ri - fi - ca - mus te.

12

T. 1
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

T. 2
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

B. 1
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

B. 2
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

16

T. 1
ma - gnam glo - ri - am tu - am.

T. 2
ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B. 1
ma - gnam glo - ri - am tu - am. Solo Do-mi-ne De-us. Rex cae-le-stis. De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

B. 2
ma - gnam glo - ri - am tu - am.

20

T. 1
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

T. 2
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

B. 1
Tutti Do - mi - ne Fi - li, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

B. 2
Do - mi - ne Fi - li, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

24

T. 1 A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

T. 2 A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

B. 1 De - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

B. 2 De - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

28

T. 1 mun - di, mi - se - re - re no - bis.

T. 2 mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B. 1 mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

B. 2 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

32

T. 1 Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

T. 2 Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

B. 1 ca - ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

B. 2 de-pre-ca - ti - o-nem, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, Qui se-des ad dex-te-ram

36

T. 1
mi - se - re - re - no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

T. 2
mi - se - re - re - no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

B. 1
Qui se - des ad dex - te - ram Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al -

B. 2
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Tu so - lus Do - ni - nus.

40

T. 1
Je - - - su Chri - ste. Cum San - cto

T. 2
Je - - - su Chri - ste. Cum San - cto

B. 1
tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

B. 2
Je - - - su Chri - ste. Cum San - cto

44

T. 1
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

T. 2
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

B. 1
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

B. 2
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

48

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

men.

men.

men.

men.

Missa Brevis: Sanctus

*Dedicated to the male choir Agricola
and its conductor Joanna Gutowska-Kuzmicz*

8

Largo e Maestoso

$\text{♩} = 72$

Paul van Gulick
15.03.2012

Musical score for the first system of the Sanctus, featuring five vocal parts: TENOR 1, TENOR 2, Baritone solo, BASS 1, and BASS 2. The time signature is 3/4. The lyrics are: San - - tus, San

Musical score for the second system of the Sanctus, featuring five vocal parts: T. 1, T. 2, Bar., B. 1, and B. 2. The time signature changes to 6/8. The lyrics are: - tus, San - ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

9

T. 1
Glo - ri - a tu - a. Ho

T. 2
Glo - ri - a tu - a. Ho

Bar.
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

B. 1
Ple - ni sunt cae - li Glo - ri - a tu - a. Ho

B. 2
Ple - ni sunt cae - li et in ter - ra.

13 **Più mosso**

T. 1
san-na in ex-cel-sis

T. 2
san-na in ex-cel-sis. Ho san-na in ex-cel-sis. - - - -

Bar.
Ho - san - na in ex -

B. 1
san-na in ex-cel-sis. Ho - san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na in ex -

B. 2
Ho - san - na in ex-cel - sis.

Tempo primo

17

T. 1
Ho - san-na in ex-cel-sis. In ex-cel -

T. 2
Ho - san-na in ex-cel-sis. Ho - san-na in ex-cel-sis. In ex-cel -

Bar.
- cel - sis

B. 1
cel - sis. Ho - san-na in ex-cel-sis. Ho - san-na in ex-cel-sis. In ex-cel -

B. 2
Ho - san - na In ex-cel - sis. In ex-cel -

Meno mosso
♩=60

21

T. 1
sis.

T. 2
sis.

Bar.
(Cichy)
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

B. 1
sis.

B. 2
sis.

Più mosso

11

26

T. 1

T. 2

Bar.

B. 1

B. 2

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho

- ni.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho

Tempo primo

29

T. 1

T. 2

Bar.

B. 1

B. 2

san - na in ex - cel - sis. In ex - cel -

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. In ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. In ex - cel - sis.

Ho - san - na In ex - cel - sis. In ex - cel - sis.

Missa Brevis: Agnus Dei

*Dedicated to the male choir Agricola
and its conductor Joanna Gutowska-Kuzmicz*

12

Paul van Gulick
01.04.2012

espress. $\text{♩} = 60$

TENOR 1 *mm* A - gnus De - i,

TENOR 2 *mm* A - gnus De - i,

BASS 1 *mm mm mm mm* A - gnus De - i,

BASS 2 *mm mm mm mm* A - gnus De - i,

4

T. 1 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re

T. 2 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. 1 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. 2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

8

T. 1 no - - bis. *mm* 1.

T. 2 no - - bis. *mm*

B. 1 mi - se - re - re no - bis. *mm mm mm mm*

B. 2 mi - se - re - re no - bis *mm mm mm mm*

12 2.

T. 1 (mm) A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

T. 2 (mm) A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

B. 1 mm mm A - gnus De - i, qui tol -

B. 2 mm mm A - gnus De - i qui tol -

16

T. 1 ca - ta mun - di: mm do - na

T. 2 ca - ta mun - di: mm do - na

B. 1 lis pec-ca - ta mun - di: mm mm mm mm do - na

B. 2 lis pec-ca - ta mun - di mm mm mm mm do - na

20

T. 1 no - bis pa - - - - - cem.

T. 2 no - bis pa - - - - - cem.

B. 1 no - bis pa - - - - - cem.

B. 2 no - bis pa - - - - - cem.